

# KARTA PRZEDMIOTU: Zespoły instrumentalne – standardy jazzowe

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Grzegorz Nagórski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W03, IJ1_W07	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U06, IJ1_U07, IJ1_U08, IJ1_U09	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K06, IJ1_K11, IJ1_K12	
Treści programowe	<p>Program zajęć koncentruje się na wnikliwym i dogłębnym przyswajaniu problematyki związanej z pracą w małym zespole jazzowym ( combo ). Porusza najważniejsze zagadnienia z dziedziny improwizacji, aranżacji, literatury w kontekście różnorodnych stylów, takich jak ; swing, be-bop, hard-bop i fussion.Traktuje o roli i problemach obu sekcji ( rytmicznej i dętej ) jak i relacjach między tymi grupami.</p> <p>Głównym zagadnieniem jest praca nad standardami obowiązkowymi z listy 3 roku</p> <p>Program kształcenia obejmuje te elementy warsztatu muzyka – instrumentalisty, które wiążą się z grą w zespole instrumentalnym:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. umiejętność współdziałania w realizowaniu konkretnego projektu muzycznego</li><li>2. poszukiwanie języka muzycznego właściwego dla postawionych zadań artystycznych</li><li>3. wspólna praca nad rytmem (time, groove)</li><li>4. praca nad brzmieniem zespołu</li><li>5. zdolność przeprowadzenia próby z zespołem, tzn postawienia i wyegzekwowania określonych zadań</li><li>6. opanowanie procedur szybkiej pracy nad utworem, poprzedzającej nagranie</li></ol> <p>W przypadku studentów specjalności “Kompozycja i aranżacja” program zajęć przewiduje przeprowadzanie prób z zespołem na podstawie samodzielnie napisanych aranżacji.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Literaturę przedmiotu stanowią standardy z listów standardów 5 semestru 3 roku. Dodatkowo transkrypcje wybranych standardów bądź kompozycji własnych wykonane przez każdego studenta jako jedna ze składowych zaliczenia 5 semestru.		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr 5, 6		
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej )	Na końcową ocenę składają się: frekwencja, aktywność na zajęciach, opanowanie materiału a także przygotowaniu i wykonaniu transkrypcji utworu. Studenci klasy aranżacji zobowiązani są do napisania aranżacji kompozycji wybranej przez prowadzącego zajęcia.		